

В диссертационный совет 24.2.368.03
на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный
университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»
117997, г. Москва, ул. Садовническая, д. 33, стр. 1
<https://kosygin-rgu.ru>, +7 (495) 951-31-48

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Рыжковой Анастасии Дмитриевны
«Художественное проектирование орнаментов с использованием
искусственных нейронных сетей»,
представленной на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по специальности 5.10.3. — Виды искусства
«Техническая эстетика и дизайн»**

Исследование Рыжковой Анастасии Дмитриевны представляет собой актуальный и значимый вклад в интеграцию цифровых технологий в творчество. Автор предлагает комплексный подход к анализу современных вызовов, связанных с цифровизацией, и разрабатывает пути оптимизации процесса художественного проектирования орнаментов. Исследователь также обращает внимание на другую тему, значимую сегодня – это уважение традиций и сохранение культурного наследия на фоне развития инноваций. Неслучайно Рыжкова Анастасия Дмитриевна предложила варианты решения исследовательской проблемы именно в области художественного проектирования орнаментов, которые являются древнейшим видом изобразительного творчества, как нельзя лучше соединяющей прошлое и настоящее.

Показательным примером сохранения национальной, культурной и сакральной ценности представляется традиционный индонезийский орнамент «тенун гринсинг», на котором автор сосредотачивает внимание в исследовании. Рыжкова Анастасия Дмитриевна не только провела полевое исследование с жителем деревни Бали-Ага, проанализировала семиотические особенности орнамента «тенун грингсинг» и классифицировала мотивы, но и задействовала данный орнамент в проектной деятельности исследования. Так автор не только вдохнула жизнь в локальное художественное явление, но и показала потенциал его распространения и актуализации в дизайне.

Работа Рыжковой Анастасии Дмитриевны преследует важную цель – создание научной базы, необходимой для комплексного изучения и определения возможностей внедрения искусственных нейронных сетей в проектирование декоративных орнаментов. Для достижения цели автором исследования был решен широкий спектр задач: от описания генезиса и эволюции искусственных нейронных сетей, обозначения возможностей

технологии и потенциала в художественном проектировании до создания алгоритмов и экспресс-тестирований приложений, генерирующих визуальный статичный контент.

Научная новизна диссертационного исследования также отражает многоуровневость работы, проделанной Рыжковой Анастасией Дмитриевной: с одной стороны, автор исследует и структурирует теоретические положения о работе искусственных нейронных сетей, анализирует потенциал данной технологии, с другой – сопоставляет полученные результаты и внедряет их в реальную практику (апробация в «Фешн форс»).

Автореферат диссертации отличается ясностью и последовательностью изложения, а также убедительностью и лаконичностью формулировок. Выводы исследования наглядно обобщают результаты работы, соответствуют поставленным целям и задачам. Результаты исследования опубликованы в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ, что свидетельствует о высоком уровне научной проработки темы.

Замечания к автореферату отсутствуют.

Диссертация Рыжковой Анастасии Дмитриевны соответствует заявленной специальности 5.10.3. «Виды искусства (Техническая эстетика и дизайн)» и требованиям пункта 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842. Рыжкова Анастасия Дмитриевна заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения.

Заева-Бурдонская Елена Анатольевна

Канд. искусствоведения, профессор,

и.о. заведующего кафедрой Средового дизайна РГХПУ им. С.Г. Строганова



Дата 10 апреля 2025 г.

РГХПУ им. С.Г. Строганова

125080, г. Москва, Волоколамское шоссе, дом 9

info@mghpu.ru

lenartt@gmail.com

8 495 158 7071

info@mghpu.ru

